

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нижнереутская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области**

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета школы от 30 августа 2024 г. Протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ, Директор МКОУ «Нижнереутская основная общеобразовательная школа» Д. В. Докукина Приказ от «30» августа 2024 г. № 23
---	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«УМНЫЕ НОТКИ»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 -14 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Борзенков Алексей Васильевич
педагог дополнительного образования

с. Нижний Реут, 2024 г

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Объём Программы	5
1.3 Цель Программы	6
1.4. Задачи	6
1.5. Содержание Программы	7
1.6. Планируемые результаты	25
2. Комплекс организационно-педагогических условий»	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Учебный план	27
2.3. Оценочные материалы	28
2.4. Формы аттестации	30
2.5. Методическое обеспечение	31
2.6. Условия реализации	32
3. Рабочая программа воспитания	34
4. Календарный план воспитательной работы	36
5. Список литературы	37
6. Приложение. Календарно-тематическое планирование	38

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Умные нотки» художественной направленности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

-Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Минобрнауки России № 882, Министерства Просвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по

использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями).

-Устав МКОУ «Нижнереутская основная общеобразовательная школа» от 03.12.2014 г.;

-Программа воспитания МКОУ «Нижнереутская основная общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год;

-Приказ Министерства образования и науки курской области № 1-1126 от 22.08.2024 г. «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

-Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МКОУ «Нижнереутская основная общеобразовательная школа».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа –«Умные нотки» - **художественной направленности.**

Актуальность:

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки. Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти

чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.

Игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Отличительные особенности программы. Программа «Умные нотки» имеет базовый уровень освоения учебного материала.

Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать и развивать ряд ключевых компетенций.

При реализации программы применяется разно уровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: Программа предназначена для детей школьного возраста от 8 до 14 лет, в группе занимаются не менее 10 человек.

1.2. Объём программы

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов— 102;

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: занятие проводится во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного образования, один раз в неделю, продолжительность занятий 40 минут, между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Обязательно проведение физкультминуток, гимнастики для глаз.

Форма обучения: очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

Язык обучения: русский

Формы работы:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа.

Особенности организации образовательного процесса-- традиционная, предусматривает возможность реализации с использованием дистанционных технологий и электронного обучения

1.2. Цель программы

Цель: Воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

1.4. Задачи программы

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и

мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1.5. Содержание Программы

Раздел № 1 «Музыка моего края» (12 часов)

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Раздел № 2 «Народное музыкальное творчество России» (12 часов)

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка

Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Раздел № 3 «Русская классическая музыка» (12 часов)

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Раздел № 4 «Жанры музыкального искусства» (12 часов)

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Раздел № 5 «Музыка народов мира» (12 часов)

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Раздел № 6 «Европейская классическая музыка» (12 часов)

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора

классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора;

составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Раздел № 7 «Духовная музыка» (12 часов)

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Раздел № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (12 часов)

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Раздел № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (12 часов)

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

1.6. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Предметные результаты:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Метапредметные результаты:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, уровень,	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025, базовый	02. 09. 2024 г.	31. 05. 2025 г	36	108	1 раз в неделю по 3 часа	01.01.2025	Последняя неделя мая

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел № 1 «Музыка моего края»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел № 2	12	3	9	Опрос,

2.	«Народное музыкальное творчество России»				практическая работа, самостоятельная работа
3.	Раздел № 3 «Русская классическая музыка»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.	Раздел № 4 «Жанры музыкального искусства»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5.	Раздел № 5 «Музыка народов мира»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
6.	Раздел № 6 «Европейская классическая музыка»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
7.	Раздел № 7 «Духовная музыка»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
8.	Раздел № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
9.	Раздел № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

	Всего:	108	27	81	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

2.3. Оценочные материалы:

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в кружке, а также:

- анкетирование;
- участие в концертах;
- участие в творческих конкурсах разного уровня.

Оценка планируемых результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	Имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом
Оценка метапредметных результатов		
Учащийся не может выполнить предложенные задания .	С помощью педагога может выполнить некоторые задания .	Выполняет самостоятельно все предложенные задания .
Оценка личностных результатов		
Имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.	Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.	Имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты

2.4. Формы аттестации:

Формы текущего контроля:

- Выступления детей на утренниках,
- Участия в тематических праздниках,
- Участия в городских конкурсах,
- Контрольные занятия,
- Отчетный концерт в конце года.

2.5. Методическое обеспечение программы:

Методы обучения:

- Музыкально-дидактические игры
- Упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Логоритмические упражнения

Учебное занятие проходит по следующей форме:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел № 1 «Музыка моего края»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
2.	Раздел № 2 «Народное музыкальное творчество России»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео,

		микрофоны.
3.	Раздел № 3 «Русская классическая музыка»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
4.	Раздел № 4 «Жанры музыкального искусства»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
5.	Раздел № 5 «Музыка народов мира»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
6.	Раздел № 6 «Европейская классическая музыка»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
7.	Раздел № 7 «Духовная музыка»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
8.	Раздел № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.
9.	Раздел № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»	Музыкальный центр, компьютер, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, микрофоны.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оборудованный ученической мебелью, школьной доской и соответствующий требованиям СанПиН.

- Пианино, гитара
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые и детские музыкальные инструменты (кубики, палочки,

диатонические колокольчики, треугольники)

- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео.
- Микрофоны.

Кадровое обеспечение: программу «Умные нотки» реализует педагог дополнительного образования Борзенков Алексей Васильевич. Учитель использует современные средства обучения, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный подход, работает над формированием творческих способностей, учащихся посредством расширения общекультурного кругозора.

3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Умные нотки» художественной направленности в возрасте 8-14 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один год.

Количество учащихся в учебной группе составляет не более 10 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результаты воспитательной работы

Цель воспитательной программы: создание психологически комфортного культурно-образовательного пространства для подготовки разносторонне развитой личности гражданина, способной ориентироваться в системе ценностей, в потребностях современной жизни, адаптироваться в новых социально-экономических условиях, осуществлять непрерывное самообразование, личностно самосовершенствование, используя потенциал свободного времени.

Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

- организация активной, творческой жизнедеятельности детей и подростков;
- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности;
- активное использование в воспитательной системе возможности ближайшего социума;
- развитие внутренней мотивации подростка;
- формирование ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого – взрослый лишь создает условия, решение принимает сам подросток;
- пропаганда коллективного характера деятельности, удовлетворяющего потребность в общении, проявлении и утверждении себя, готовности прийти на помощь друзьям;

- формирование благоприятного для личностного развития ребенка, подростка эмоциональный климат;
- социальная поддержка воспитанников, ориентирующая их на преодоление трудностей, вхождение в социум, сотрудничество с родителями.

Основные направления.

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность
- 4) Духовно-нравственная деятельность
- 5) Культура безопасности жизнедеятельности

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

Формы, методы, технологии воспитательной работы

Формы: выступления, экскурсия, акция.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, взаимооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);
- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);
- формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения; контроль, самоконтроль и самооценка деятельности и поведения.

Технологии:

- Здоровье сберегающие технологии
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Технология индивидуализации обучения
- Технология проблемно-ценностной дискуссии

- Технология социально-образовательного проекта
- Технология педагогической поддержки;
- Технология коллективной творческой деятельности (КТД)
- Технологии социального моделирования
- Технология программированного обучения
- Технология проектного обучения
- Кейс- технология
- Технология сотрудничества

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

1. Поддержка и развитие творческого потенциала учащихся.
2. Повышение активности участия учащихся в социально – значимых делах социума.
3. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива, и желание участвовать в его делах
4. Повышение культуры организации своей деятельности;
5. Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов и уважительное отношение к деятельности других;
6. Толерантность;
7. Стремление к самореализации социально адекватными способами;
8. Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Способы проверки ожидаемых результатов:

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации.
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- организация консультаций педагога психолога с родителями учащихся

4. Календарный план воспитательной работы

№/№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1	Международный день пожилых людей; Международный день музыки	выступление	1 октября, Школа, актовый зал	педагог дополнительного образования
2	День матери в России	выступление	24 ноября, Школа, актовый зал	педагог дополнительного образования
3	День Учителя	выступление	5 октября Школа, актовый зал	педагог дополнительного образования
4	Празднование Нового года	выступление	27 декабря Школа, актовый зал	педагог дополнительного образования
5	Концерт ко дню Защитников Отечества	выступление	23 февраля Школа, актовый зал	педагог дополнительного образования
6	Концерт к Международному женскому дню	выступление	7 марта Школа, актовый зал	педагог дополнительного образования
7	Экскурсия в школьный музей и на памятник погибшим воинам	экскурсия	10 июня Школа, актовый зал	Педагог дополнительного образования

	ВОВ.			
--	------	--	--	--

5. Список литературы

Литература, используемая педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2003.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 2003.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. - 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. - 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2010.- 33с.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха детей дошкольного возраста. - М., 2003.
9. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 2008.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

Для учащихся и родителей:

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Приложение

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09		Традиционная музыка – отражение жизни народа	3	Вводное занятие	Кабинет дополнительного образования	
2	11.09		Музыка моей малой Родины	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3	18.09		Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
4	25.09		Музыкальная мозаика большой страны	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
5	02.10		Вторая жизнь песни	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
6	09.10		Образы родной земли	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
7	16.10		Слово о мастере	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
8	23.10		Первое путешествие в музыкальный театр	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос

9	30.10 .		Второе путешествие в музыкальный театр	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
10	06.11 .		Звать через прошлое к настоящему	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
11	13.11 .		Музыкальная картина	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
12	20.11 .		О доблестях, о подвигах, о славе	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
13	04.12 .		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
14	11.12 .		Жанры инструментальной и вокальной музыки	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
15	18.12 .		Всю жизнь мою несу Родину в душе	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
16	25.12 .		Музыкальные образы	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
17	08.01 .		Символ России	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
18	15.01 .		Музыкальные путешествия по странам и континентам	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
19	22.01 .		Народные традиции и музыка Италии	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
20	29.01 .		Народные традиции и музыка Италии	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
21	05.02 .		Африканская музыка – стихия ритма	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
22	12.02 .		Восточная музыка	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос

2 3	19.02 .		Истоки классической музыки	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
2 4	26.02 .		Истоки классической музыки	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
2 5	05.03 .		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
2 6	12.03 .		Музыка-зеркало эпохи	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
2 7	19.03 .		Небесное и земное в звуках и красках	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
2 8	26.03 .		Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
2 9	02.04 .		Мюзиклы в российской культуре	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 0	09.04 .		Что роднит музыку и литературу	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 1	16.04 .		Музыка в театре, в кино, на телевидении	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 2	23.04 .		Музыка в театре, в кино, на телевидении	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 3	30.04 .		Музыка в театре, в кино, на телевидении	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 4	07.05 .		Музыкальная живопись и живописная музыка	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 5	14.05 .		Музыка в театре, в кино, на телевидении	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос
3 6	21.05		Музыка в театре, в кино, на телевидении	3	Практическое занятие	Кабинет дополнительного образования	Устный опрос

